









100











**Algo**  
**por ALGUIEN**  
Filosofía  
Teoría y Práctica de  
la Sordera

Es un Hombre Casado, de  
Condición Humilde  
**INCOMUNICADO**  
Lo Detuvieron en el Interior  
de su Casa

**EN** forma un tanto espectacular, fué detenido en la casa de la calle Busto 620, de la vecina localidad de San Martín, el señor Aquilino de la misma, Amadeo Sefino, argentino, casado, de 26 años de edad, de oficio carbonero, sindicado por una menor como autor material de la muerte del señor Eugenio V. Fonda, ex intendente municipal de esa localidad, hecho, ocurrido el 12 de abril, a las 20 horas.

Entonces con Amadeo, fué también detenida su mujer, quedando ambos incomunicados a la orden del juez que interviene en este asunto, que es, como se sabe,

[illegible]

Abandonada en pista del atraco



**AMADEO** Seffino, el último de los detenidos en la investigación del sensacional crimen de Lomas, a la persona del intendente Fonda; a estar a las acusaciones de una menor, sería el autor material de la muerte de aquél. Seffino, que es carbonero, goza de un

duen concepto en la localidad, en donde se duda de las acusaciones de la menor, que según sus propias manifestaciones habría oído decir que el mismo mató al intendente.

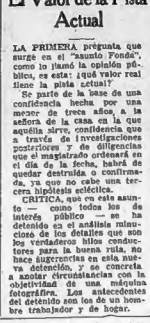
Fonda llo en el momento de ser herido en compañía de una señora, que había sufrido espectacularmente abandonando a aquél en el sitio de suceso, y tratando de ocultar celosamente su identidad, la que a posteriori, sin embargo, revelada.

Con tal motivo, la policía procedió a la detención de dos vecinos caracterizados de la localidad, cuya situación de conciencia.

Però la pista que llamarem sentimental, fou també abandonada després de haver-se llegat a la corroboració de que nada tenían que ver en el asunto; y esto se volvió hundir de nuevo en el misterio más absoluto y más desasolante.

Una tercera hipótesis se lanzó entonces en el campo de la investigación política: podría tratarse de crímenes políticos. A tal efecto, se produjeron algunas detenciones, no sin dudar con gran alboroto entre los que pudieran tener un interés en la eliminación del asaltado y finalmente

AQUI HABIAN COMENTADO EL CRIMEN DEL INTENDENTE POND



En posesión de estos gatos, el magistrado concluyó a un empleado municipal secretamente, para que estableciera de igual forma el grado de veracidad que había en la denuncia en cuestión, habiendo llegado éste a la conclusión de que efectivamente, la mujer — cuya nombre

Se localiza a Sefslav  
Después de algunos días de inver-

**Dos familias en una pieza**

Hasta hace de esto más o menos dos meses, vivían en la misma pieza con Seffino y su mujer, un

**La detención del presunto autor**  
Así las cosas, y habiendo llega-  
do a conocimiento de los empleados y  
oficiales encargados de la pesquisa

Con un pretexto, el empleado p  
licial, encargado de la detención  
aquél, encerró en la pieza que oc  
paba dándole orden de detención,

que cumplió sin resistencia.  
Conducida capoteado, al auto po-  
lial, reaccionó el presunto malade-  
do. Fonda cuando advirtió que tam-  
bién era conducida deteniéndose su in-  
ter, la que llevaba en sus brazos  
un pequeño hijo de dos meses.  
Se les alojó en la comisaría cuan-  
do Avellaneda  
A pesar de la reserva con q  
recogieron los encerrados de

detención de Soffino, pudimos a  
fueron conducidos al local de la  
comisaría La de Avellaneda, en don  
hasta esta mañana, permanecían  
la orden del juez rigurosamente  
comunicados.

No deja de llamar un tanto  
atención, el hecho de que estando  
comisaría local a sólo dos cuadras  
de la casa donde, según los datos

El doctor Ocampo Jiménez que como se sabe, interviene en el asunto, mantuvo en las primeras horas de hoy en su domicilio en La Plata, una prolongada entrevista con los empleados encargados del procedimiento.

## Un Suero Cáncer

En Santa Fe Habrá Elecciones el Día Trece de Enero

Se Elegirán Ese Día Treinta Co  
vencionales

**LA CONVOCATORIA**

(En estos momentos)

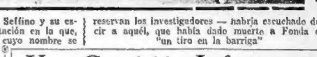
SANTA FE, 6. — La Supren  
Corte de Justicia de esta provinci  
ante la que fue planteado un confi

to de poderes por la Cámara de S  
andres, requirió hoy del jur  
instrucción doctor Martín Ferrer. l  
antecedentes del asunto que dió o  
ga a esa reclamación, n sea la r  
solución que dió eno magistado d  
cretando la libertad del secretar  
de ese cuerpo, doctor Gómez Brice  
mandada arrestada por el plaza  
orho días.

**Convocatoria a elecciones**  
El Poder Ejecutivo da un decreto convocando al pueblo de esta provincia a elecciones de constituyente.

Con motivo de esta convocatoria se nota actividad en los partidos políticos, y el comité provincial del radicalismo (calle Victoria) reunirá el sábado y se abordará asunto.

trabajos que se están realizando no unido en los distintos centros cancerológicos de Europa y América entre los cuales hay que incluir que con éxito inicia's tan prome'tores realiza el profesor Lumbard de Londres.



## Una Comisión Informará Sobre el Subte "Chadopif"

**E**N virtud del informe pasado por el jefe de la Oficina Fiscalizadora de Subterráneos, el intendente municipal ha firmado en la fecha un decreto manifestando que, considerando necesario un asesoramiento técnico y definitivo sobre las condiciones de seguridad que ofrecen las obras del subterráneo C. H. A. D. O. P. Y. F., se nombra una comisión para que informe sobre ellas y las que deban realizarse para poder habilitarlas sin peligro para los pasajeros. Dicha comisión está formada por el director del Departamento de Obras Públicas, Ing. José Estévez; el director de

formula algunas objeciones al artículo 7.º, proponiendo que el número de miembros de la Junta se amplíe con dos personas más.

El señor Buira, del sector socialista, expresa puntos de vista coincidentes, y el señor Hunge manifiesta que las consideraciones expuestas por el señor Noble son acertadas, por lo que él las apoya, añadiendo que también contemplarse el interés de los territorios nacionales que tienen industrias vitivinícolas.

(Sigue la sesión)



argue



**AKAIRE**  
LA QUE DEJA PASAR EL AIRE

**HECHURA PLUMA**

- SIN FOMOS INÚTILES.
- HOMBREAS DESMONTABLES.
- DE FÁCIL Y RÁPIDO LAVADO.

Que es nuestra creación ideal para el Verano.

**OTRAS OFERTAS TENTADORAS**

**Spring Cloth**  
TELA PRIMAVERAL

La real revelación del año. En once gustos de gran actualidad, a MEDIDA ..... \$ 49.-

**Brin de Manda**  
(DE PURO IHILO)

única casa en condiciones de ofrecérselos a MEDIDA por . . . \$ 49.

**PANTALON ADICIONAL**  
para todo traje a medida . . \$ 14.80

**ORRIENTES 1124**  
TAMBIEN EN EL QUINCE, DIEZ Y NUEVE



**EDAD**  
CERRITO  
**CREDITO**











**VIENDO ESTRELLAS** *por FEB*  
MURRAY

**Helén Twelvetree**  
Reaparecerá en  
"Ella Era Una Dama"  
Estreia Interessante  
Se anuncia para fecha próxima



**"Reo Ante la  
Conocer**

En el Metros

hoy la película de aventuras "Reo ante la ley" que reaparece el vaquero Jones. Se trata de un vaquero, cuyo nombre es de la situación de un inocente ha sido culpado en libertad.

En Madrid y en Méjico Llamó Pod

Un Drama Intenso, que Contribuye a una Hu  
Social, Será Presentado por la Col

Para aplastando una película: estos increíbles de leer las centenas de cartas que Columbia Pictures referencia a "Por un sólo desliza", y que representan a los cines. El por qué de esta reacción pública se explica las críticas sobre la película y nos referimos especialmente a la

que aparece en "Abora", de Madrid, de la cual extrañamos lo siguiente:

"Las enfermedades llamadas específicas conducen al hombre

a dos crisis: una moral y otra material. La moral queda plantada en la primera mitad de "Por un sólo desliz", la mate-

rima se exhiben en una conferencia, ilustrada con ejemplos vivientes o gráficos animados, que abarcan el resto del film. Pero ello de ma-

nera tal, tan is-  
cretamente, que  
se elimina cuan-  
to pudiera pre-  
sentar un aspec-  
to, aun velada-  
mente, exótico  
para sólo servir  
a la ciencia en

una divulgación científica de seriosidad honda y eficaz.

"Los degustadores de platos fuertes" creyeron llamarse a enga-

no a calentar.  
se con el proble-  
ma en su aspec-  
to puramente  
sentimental, pero  
ni mostrarse la  
génesis de éste,  
la faceta médica,  
se caluaron y el

interesa predilecto  
pronto en los es-  
plritus. Allí, so-  
bre la pacatía,  
desfila en mortífera ola, y desde esa misma hienzo a  
terminio. De tal modo llegó a adueñarse del ánimo de  
Tal ha sido la reacción del público en el Cine A  
donde desde se estrenó la película continuó pasando an

En la ciudad de México el impresionante drama y mítica que le sirve causaron tal sensación, que el teatro recorrió de entradas, y sólo por compromisos anteriores llenó del Olimpia al Cine Alarcón, y por la lista de es-  
pectadores la película se puede anticipar que no habrá  
que dejar de verla, y como es al por buen entretenimien-  
to latente, dejará satisfechos a los espectadores y a la  
conciencia humanitaria que todos deberían acentar. Un

Por un ídolo de esta" será estrenada en Buenos Aires próximo en el teatro Portafino.  
Son sus intérpretes Lyman William, Alameda Fowle

**EN LA INTIMIDAD**

MIRIAM HOPKINS, una de las estrellas que más personalidad supieron evidenciar a

través de verdaderas creaciones artísticas, se apresta a intervenir en nuevas producciones del sello Paramount. Mientras tanto, descansa y se dedica a la meditación en su tranquilo residence, sirviendo

La película es fundamentalmente en el California, y estas son que aparecen realmente estudian todo. Los prota-  
gonistas son todos de tipo  
yendo a Anna L.  
Arline Judge, F.

**Se Dará una  
Para Ge**

De la secretaría  
Argentina de Ac-  
que, por gentileza,  
cine Electric. se-  
do, después de fi-  
les espectáculos,  
ntrás", de Stan L.  
dy y "La isla d-  
cía, dedicada a

Los comediantes figuran en ningún tirar las localidades de arte social, Santo Teatro,



*Edgewood, California*

DICK DOWELL  
LLEVO BUREAU  
TE IRANOS UN TRÉ-  
BOX DE CUATRO HOJAS  
EN UN DÍA

WARNER  
BAXTER  
RECIBIO  
UNA CARTA

**EVELYN LAYE**

SE PREPARO CUATRO HORAS  
DIARIAS DURANTE DOS MESES,  
A FIN DE PERFECCIONAR SU TECNICA  
DE BAILE PARA HACER DE DANZARINA EN "LA NOCHE ES  
JOVEN" SU TRAJE ESTABA HECHO DE 50 VARDAS  
DE TUL DELICADISIMO.

**"La Cucaracha", Film por el que Existe  
Gran Expectativa Será Estrenado Mañana**  
Conjuntamente se Hará Conocer en el Ideal "Tres Corazones"

en Juego", Otro Film del Sello "R. K. O."

Las producciones del sello R. K. O. "Tres corazones en juego" es (Radio Pictures) serán presentadas historia de la vida y los amores mañana, viernes, un hombre q guiado por el por la compañía Radiolux en la deseo egoista

...La "curaracha" es una producción cinematográfica

fica inspirada  
el famoso aire  
popular mejicano  
al denominado.  
Un momento de  
romance, melodía  
y danza es el que  
proporciona este  
futo

Tiene el alma de México, donde los trajes, tiene los trajes de la moxela en colores vivos, tiene el ritmo vivaz de la canción montañesa.

ginger. Brin-  
de Vila. Pe-  
que. Julian  
rephson y Sa-  
Mason adapta-  
la pantalla.  
dirección ha e-  
do a cargo de  
Hing Seltzer.

## Lida Martinoli Actuará Próximamente en Rosario

Lida Martinoli, la celebrada primera bailarina del teatro Colón, cuyos éxitos artísticos la impusieron en Europa antes de triunfar en el teatro argentino.

Una Función de Beneficio

Habrán en el T. Politeama

Lida Martinoli estrajará en la segunda ciudad de la República varias obras innovadoras cronológicamente, pero igualmente de alta calidad artística, en la danza y en la creación coreográfica. Entre esas muestras nuevas, figura una estilización con música del profesor C. Martinoli (padre de la

# GENIOI

El programa del primer recital en el que actuará como "partner" en

varios números. Armando Pareda, incluso las siguientes oraciones: "Danza plástica" (Rachmaninoff), "El jockey" (Hoeftorn), "Taisanilla en la luna" (Richard Strauss), "Valse breve" (Fallas), "Valse" (Chopin), "El ruquet" (Debussy), "Recuerdo de niñueta" (Carlos Martinoli), "Lecura" (Rinaldi), "La caprichosa

# “broma”

**Embarrassing Moments**  
**CHESTER MORRIS**  
**NIXON**

**CHUCK**  
**MARION**  
WALTER WOOL  
HENDY AHMUTA  
ALAN MOWDAY  
JOHN WRAY

UNA COMEDIA DE GRAN  
UNA HORA DE CONTINUA RISA  
Una producción STANLEY BERGERMAN

**HOY**  
*Estreno en los cines*

2101 PALACE THEATRE



## Teatro

**PEPITA**

destaca-  
e presen-  
pieza  
bel"

0  
BIDA  
LA  
DIO  
DU



to

1

• • • • •



THE CANADIAN ASSOCIATION OF PROFESSIONAL ACCOUNTANTS



# LA BELLEZA EN LAS VANIDADES

## Todo un Instituto de Belleza en su Propia Casa

**El Primer Cuidado es Conservar la Piel Limpia**

**Se Han Perfeccionado los Métodos**

**Son Auxiliares de la Belleza**

**El Masaje Puede Constituir También un Gran Peligro si el Masador Manos Incompetentes**

**LA DEPILACION**

**Para Retener el Escudo de Crema en el Rostro Sólo Debe Usarse un Pápel Absorbente...**

Desde que resolvimos cuidarnos el aspecto, todo parece venir en nuestros sentidos. Hay un primer lugar los institutos de belleza, que desde hace largos años se han perfeccionado en la ciencia al servicio de la mujer. Hoy en día, y más todavía, nos enseñan a cuidarnos. En el fin de que podamos aplicarlos nosotros mismos sus mejores tratamientos, que inventan máquinas maravillosas, simples, perfectas, eficaces. Gracias a esos especialistas auxiliares de la belleza, desde hoy y por siempre, la mujer que sale de viaje, que no está en el campo, o la mujer que vive en la ciudad una vida tan exigente que no tiene tiempo que consagrar a largas sesiones, puede cuidarse.

**Ingeniosos objetos**

Hay muy diversos cuidados que ingeniosos objetos, pero más directos, se utilizan. Los hay perfectos, para cada uno de los cuidados que exige la belleza y la conservación de los tejidos que componen la piel. Hay, por ejemplo, una especie de paño de algodón que se aplica por debajo del cuello cuando se ha perdido. No se preparan uñas, sino humectación.

**Limpieza perfecta**

Una limpieza perfecta es difícil de conseguir. El arte de las estéticas, el arte de la belleza, no es una ciencia exacta. Hay que tener en cuenta el tipo de piel, el tipo de vida, el tipo de ambiente. Hay que tener en cuenta el tipo de piel, el tipo de vida, el tipo de ambiente. Hay que tener en cuenta el tipo de piel, el tipo de vida, el tipo de ambiente.

**ESPECIE de paleta destinada a los masajes faciales en la propia casa**



**La vaporización**

La vaporización del rostro es también un medio excelente de limpiar el cutis y devolver su buena apariencia, después de un día cansado y antes de una fiesta de noche, o un rostro cuyo trabajo está distendiéndose por la fatiga. Después del masaje, la vaporización es también algo excelente. No hay nada más fácil conseguir, antes sin dificultad el aparcillo eléctrico, decir de masaje. En una lavadora con un poco de agua se pone agua fría y se calienta. Se cubren el conducto y se abre la lavadora, cuando se abre un chorro de vapor, se pone la cara sobre el vapor, y la lava, una vez vista, con una esponja, se refresca. Hay que tener en cuenta el tipo de piel, el tipo de vida, el tipo de ambiente.

**El masaje**

Hay que tener en cuenta el tipo de piel, el tipo de vida, el tipo de ambiente. Hay que tener en cuenta el tipo de piel, el tipo de vida, el tipo de ambiente. Hay que tener en cuenta el tipo de piel, el tipo de vida, el tipo de ambiente.

**ARRIBA: A la izquierda: el vaporizador, el aparato para aplicar la crema ultravioleta. A LA DERECHA: Diversos utensilios para el cuidado de la piel.**



**El masaje facial**

El masaje facial es un arte que requiere mucho tiempo y paciencia. Hay que tener en cuenta el tipo de piel, el tipo de vida, el tipo de ambiente. Hay que tener en cuenta el tipo de piel, el tipo de vida, el tipo de ambiente. Hay que tener en cuenta el tipo de piel, el tipo de vida, el tipo de ambiente.

**EL PULIDOR eléctrico para las uñas, con pedruzcos de caucho para aquellas personas que lo hacen personalmente, y la crema de depilar.**



**Como debe aplicarse el aparato destinado a los masajes faciales, como se usa desde la parte inferior de la nariz hasta arriba.**

Hay que tener en cuenta el tipo de piel, el tipo de vida, el tipo de ambiente. Hay que tener en cuenta el tipo de piel, el tipo de vida, el tipo de ambiente. Hay que tener en cuenta el tipo de piel, el tipo de vida, el tipo de ambiente.

**EL PULIDOR eléctrico para las uñas, con pedruzcos de caucho para aquellas personas que lo hacen personalmente, y la crema de depilar.**



**Como debe aplicarse el aparato destinado a los masajes faciales, como se usa desde la parte inferior de la nariz hasta arriba.**

Hay que tener en cuenta el tipo de piel, el tipo de vida, el tipo de ambiente. Hay que tener en cuenta el tipo de piel, el tipo de vida, el tipo de ambiente. Hay que tener en cuenta el tipo de piel, el tipo de vida, el tipo de ambiente.

**EL PULIDOR eléctrico para las uñas, con pedruzcos de caucho para aquellas personas que lo hacen personalmente, y la crema de depilar.**



**Como debe aplicarse el aparato destinado a los masajes faciales, como se usa desde la parte inferior de la nariz hasta arriba.**

Hay que tener en cuenta el tipo de piel, el tipo de vida, el tipo de ambiente. Hay que tener en cuenta el tipo de piel, el tipo de vida, el tipo de ambiente. Hay que tener en cuenta el tipo de piel, el tipo de vida, el tipo de ambiente.

**¡Bien Turquía Tiene estrellas Capaces de Rivalizar con G. Garbo**



ARRIBA: El tablero que se utiliza en los estudios turcos, de acuerdo a la práctica internacional, para marcar el número de la escena, es, en realidad, el número de los actores de comenzar la filmación. ABAJO: Ferit Bey, galán que ha conquistado todos los corazones de Turquía. AL COSTADO: La rubia del momento, Feriha Terkif Horum, estrella de hollywood.

El cine turco experimenta una gran revolución. Los estudios turcos, de acuerdo a la práctica internacional, para marcar el número de la escena, es, en realidad, el número de los actores de comenzar la filmación. ABAJO: Ferit Bey, galán que ha conquistado todos los corazones de Turquía. AL COSTADO: La rubia del momento, Feriha Terkif Horum, estrella de hollywood.

La línea sobria es la que impera en los trajes para Novias. Si tuviera Demasiados Retoques, el Clásico Atavío se Transformaría Totalmente.



El ramo de la novia deberá ser muy sencillo.

## VISTO Y OÍDO El Landó Tiene Origen Alemán por Premiani

(Prohibida la reproducción)

**Es en la Lencería Donde se Advierte el Gusto y Elegancia de sus Dueñas**

**Constituye el Encanto de Cuiquier Ropero Femenino sin Dejar de Ser Práctico**

La lencería, como cualquier otra cosa, tiene su historia. En la antigüedad, la lencería era simplemente un paño que se usaba para cubrirse. Con el tiempo, se fue perfeccionando y se convirtió en un arte. Hoy en día, la lencería es una parte importante de la moda femenina. Se debe elegir con cuidado, ya que refleja el gusto y la elegancia de la mujer. Una buena lencería no solo es práctica, sino que también es hermosa. Debe ser cómoda y duradera. Es importante elegir una lencería que se adapte a tu estilo de vida y a tu cuerpo. La lencería es una inversión que vale la pena. No debes ahorrar en ella. Debes elegir la mejor calidad que puedas encontrar. La lencería es una parte importante de tu imagen. Debes cuidarla y mantenerla en buen estado. La lencería es una parte importante de tu vida. Debes disfrutarla y hacerla parte de tu rutina diaria. La lencería es una parte importante de tu belleza. Debes cuidarla y mantenerla en buen estado. La lencería es una parte importante de tu vida. Debes disfrutarla y hacerla parte de tu rutina diaria. La lencería es una parte importante de tu belleza. Debes cuidarla y mantenerla en buen estado.

**El Primer Cementerio de Buenos Aires fue de la RIGOLETTA, cuyo Primer Sepulcro se abrió el 18 de Noviembre de 1822, antes de descubrir a los Beteños en las Iglesias.**

**El Primer Rey Juzgado y Ejecutado por el Pueblo, fue CARLOS I de Inglaterra.**

**El nombre de las Carrozas Landó proviene del nombre alemán de su lugar de origen, AFRANCESADO: LANDAU.**

**En Montevideo todavía se llama BOTINAS a los PINES. Es el nombre que tenían allí y es BUENOS AIRES, en el SIGLO XIX, los PINOS de los LEONARDO, que eran con sus botas de REPARTIR LECHE.**

## La Fotografía Artística a Centro de la Moda

La BLANCURA imbandada de estos gigantescos liños contrasta artísticamente con el oscuro profundo de las toallitas femeninas.











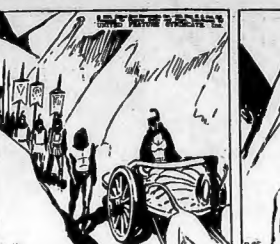
**video**  
Pensión  
Colombia  
EO.  
los info-  
Piso 1418.  
o, Mont.  
ets, apart.  
a, veraso.





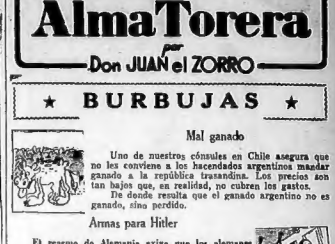
Nemene miró a Tomos, que dijo temblando: "Mandó a la cárcel para que preparase a la suculencia para el almuerzo de Navidad. Hasta este momento no sabía que él había sido asesinado y que el cuerpo de Doris fue substituido por el suyo". La reina ordenó arrojar al exterior el cuerpo de Doris.

Reagrazando por el sendero montañés, Nemene guardaba silencio. Por fin preguntó a Trazán: "¿Qué le parece que me lleve a Doris?" Tal vez lo haya hecho ya, contestó el hombre-mono, sonriendo. "He pensado en esta posibilidad, lo sé, pero no me atrevo. Trazán no lo contó".



"No es la muerte de Doris lo que me fastidia", pronunció Trazán, "es el asesinato de la persona que se ha permitido asesinar mi vida. Y tú, — al que he pasado a tu — no has pensado en nada con tu amigo, al Beto que elegiste a Doris, sino un castigo más cruel. En cuanto a Doris, no podré hacer más".

"¿Hagrá el día en que pierda la conciencia y los dos desdichados mueran, en el mismo instante?" "¿Qué harás en tal caso?" "Mataré al asesino", contestó el hombre-mono. "No podrás hacerlo con el Beto que elegiste a Doris, Trazán, así que la próxima vez que te encuentres a Nemene, ésta lo sentenciará a muerte".



El rearme de Alemania exige que los alemanes contribuyan con muchos marcos. Ahora, Hitler ha ordenado que las empresas industriales le entreguen en un plazo no menor de 6 por ciento. Entre las industrias en cuenta que las empresas continúan la tenebrosa de sus libros y contadores habidos, fácil es presumir cuál será el estado de los dividendos.

Armas para Hitler

Las deficiencias técnicas que se han observado en la construcción del ruble de la C. H. A. D. O. P. Y. F. se han solucionado en un plazo no menor de 6 por ciento. Entre las industrias en cuenta que las empresas continúan la tenebrosa de sus libros y contadores habidos, fácil es presumir cuál será el estado de los dividendos.

El intermedio de Mica Clavero, Córdoba, es también dueño de la electricidad que hay al poder de la ciudad, no alumbra a sí o a cualquier otro. No hay que decir que las oportunidades se encuentran en plena ebullición.

Hagamos votos porque los habitantes de Mica Clavero se libren cuanto antes de semejante "clavo".

VISTAS A LA PROPINA

Cuando llegaba gente a visitar el jardín, las últimas flores que enarbaita el jardinerismo eran de nomenclatura.

Para Quereña Naci

Variedades

"Ambassadors"

LUNA PARK

Edictos Judiciales

Alimento Sano

El "Football"

Cuanto de Colores

El "Football"

Alimento Sano

El "Football"

Cuanto de Colores

El "Football"

Alimento Sano

El "Football"

Cuanto de Colores

El "Football"

Alimento Sano

El "Football"

Cuanto de Colores

Teatros

APOLLO  
Correos 1932 U. T. 1331, teatro 4132  
Correos 1932 U. T. 1331, teatro 4132

ARGENTINO  
Correos 1932 U. T. 1331, teatro 4132  
Correos 1932 U. T. 1331, teatro 4132

ASTOR  
Correos 1932 U. T. 1331, teatro 4132  
Correos 1932 U. T. 1331, teatro 4132

AVENIDA  
Correos 1932 U. T. 1331, teatro 4132  
Correos 1932 U. T. 1331, teatro 4132

BATAJON  
Correos 1932 U. T. 1331, teatro 4132  
Correos 1932 U. T. 1331, teatro 4132

CASINO  
Correos 1932 U. T. 1331, teatro 4132  
Correos 1932 U. T. 1331, teatro 4132

COMEDIA  
Correos 1932 U. T. 1331, teatro 4132  
Correos 1932 U. T. 1331, teatro 4132

COMICO  
Correos 1932 U. T. 1331, teatro 4132  
Correos 1932 U. T. 1331, teatro 4132

FENIX  
Correos 1932 U. T. 1331, teatro 4132  
Correos 1932 U. T. 1331, teatro 4132

Teatros

MAIPO  
Correos 1932 U. T. 1331, teatro 4132  
Correos 1932 U. T. 1331, teatro 4132

MARAVILLAS  
Correos 1932 U. T. 1331, teatro 4132  
Correos 1932 U. T. 1331, teatro 4132

MAYO  
Correos 1932 U. T. 1331, teatro 4132  
Correos 1932 U. T. 1331, teatro 4132

MONUMENTAL  
Correos 1932 U. T. 1331, teatro 4132  
Correos 1932 U. T. 1331, teatro 4132

MARCONI  
Correos 1932 U. T. 1331, teatro 4132  
Correos 1932 U. T. 1331, teatro 4132

NACIONAL  
Correos 1932 U. T. 1331, teatro 4132  
Correos 1932 U. T. 1331, teatro 4132

POLITEAMA  
Correos 1932 U. T. 1331, teatro 4132  
Correos 1932 U. T. 1331, teatro 4132

SAN MARTIN  
Correos 1932 U. T. 1331, teatro 4132  
Correos 1932 U. T. 1331, teatro 4132

SARMIENTO  
Correos 1932 U. T. 1331, teatro 4132  
Correos 1932 U. T. 1331, teatro 4132

Cines

CINE CINCO OCEANOS  
Correos 1932 U. T. 1331, teatro 4132  
Correos 1932 U. T. 1331, teatro 4132

CINE CINCO OCEANOS  
Correos 1932 U. T. 1331, teatro 4132  
Correos 1932 U. T. 1331, teatro 4132

CINE CINCO OCEANOS  
Correos 1932 U. T. 1331, teatro 4132  
Correos 1932 U. T. 1331, teatro 4132

CINE CINCO OCEANOS  
Correos 1932 U. T. 1331, teatro 4132  
Correos 1932 U. T. 1331, teatro 4132

CINE CINCO OCEANOS  
Correos 1932 U. T. 1331, teatro 4132  
Correos 1932 U. T. 1331, teatro 4132

CINE CINCO OCEANOS  
Correos 1932 U. T. 1331, teatro 4132  
Correos 1932 U. T. 1331, teatro 4132

CINE CINCO OCEANOS  
Correos 1932 U. T. 1331, teatro 4132  
Correos 1932 U. T. 1331, teatro 4132

CINE CINCO OCEANOS  
Correos 1932 U. T. 1331, teatro 4132  
Correos 1932 U. T. 1331, teatro 4132

CINE CINCO OCEANOS  
Correos 1932 U. T. 1331, teatro 4132  
Correos 1932 U. T. 1331, teatro 4132

Cines

GAONA  
Correos 1932 U. T. 1331, teatro 4132  
Correos 1932 U. T. 1331, teatro 4132

GENERAL BELGRANO  
Correos 1932 U. T. 1331, teatro 4132  
Correos 1932 U. T. 1331, teatro 4132

GENERAL MITRE  
Correos 1932 U. T. 1331, teatro 4132  
Correos 1932 U. T. 1331, teatro 4132

GRAL. ROCA (Avellaneda)  
Correos 1932 U. T. 1331, teatro 4132  
Correos 1932 U. T. 1331, teatro 4132

GLORIA  
Correos 1932 U. T. 1331, teatro 4132  
Correos 1932 U. T. 1331, teatro 4132

GRAN CINE CECIL  
Correos 1932 U. T. 1331, teatro 4132  
Correos 1932 U. T. 1331, teatro 4132

GRAN CINE FLORIDA  
Correos 1932 U. T. 1331, teatro 4132  
Correos 1932 U. T. 1331, teatro 4132

GRAN CINE IDEAL  
Correos 1932 U. T. 1331, teatro 4132  
Correos 1932 U. T. 1331, teatro 4132

GRAN CINE SUPHACIA  
Correos 1932 U. T. 1331, teatro 4132  
Correos 1932 U. T. 1331, teatro 4132

Judiciales

BANCO HIPOTECARIO NACIONAL  
Correos 1932 U. T. 1331, teatro 4132  
Correos 1932 U. T. 1331, teatro 4132

Particulares

PANELO C  
Correos 1932 U. T. 1331, teatro 4132  
Correos 1932 U. T. 1331, teatro 4132

Particulares

PANELO C  
Correos 1932 U. T. 1331, teatro 4132  
Correos 1932 U. T. 1331, teatro 4132

Particulares

PANELO C  
Correos 1932 U. T. 1331, teatro 4132  
Correos 1932 U. T. 1331, teatro 4132

Particulares

PANELO C  
Correos 1932 U. T. 1331, teatro 4132  
Correos 1932 U. T. 1331, teatro 4132

Judiciales

BANCO HIPOTECARIO NACIONAL  
Correos 1932 U. T. 1331, teatro 4132  
Correos 1932 U. T. 1331, teatro 4132

Particulares

PANELO C  
Correos 1932 U. T. 1331, teatro 4132  
Correos 1932 U. T. 1331, teatro 4132

Particulares

PANELO C  
Correos 1932 U. T. 1331, teatro 4132  
Correos 1932 U. T. 1331, teatro 4132

Particulares

PANELO C  
Correos 1932 U. T. 1331, teatro 4132  
Correos 1932 U. T. 1331, teatro 4132

Particulares

PANELO C  
Correos 1932 U. T. 1331, teatro 4132  
Correos 1932 U. T. 1331, teatro 4132

Judiciales

BANCO HIPOTECARIO NACIONAL  
Correos 1932 U. T. 1331, teatro 4132  
Correos 1932 U. T. 1331, teatro 4132

Particulares

PANELO C  
Correos 1932 U. T. 1331, teatro 4132  
Correos 1932 U. T. 1331, teatro 4132

Particulares

PANELO C  
Correos 1932 U. T. 1331, teatro 4132  
Correos 1932 U. T. 1331, teatro 4132

Particulares

PANELO C  
Correos 1932 U. T. 1331, teatro 4132  
Correos 1932 U. T. 1331, teatro 4132

Particulares

PANELO C  
Correos 1932 U. T. 1331, teatro 4132  
Correos 1932 U. T. 1331, teatro 4132

Judiciales

BANCO HIPOTECARIO NACIONAL  
Correos 1932 U. T. 1331, teatro 4132  
Correos 1932 U. T. 1331, teatro 4132

Particulares

PANELO C  
Correos 1932 U. T. 1331, teatro 4132  
Correos 1932 U. T. 1331, teatro 4132

Particulares

PANELO C  
Correos 1932 U. T. 1331, teatro 4132  
Correos 1932 U. T. 1331, teatro 4132

Particulares

PANELO C  
Correos 1932 U. T. 1331, teatro 4132  
Correos 1932 U. T. 1331, teatro 4132

Particulares

PANELO C  
Correos 1932 U. T. 1331, teatro 4132  
Correos 1932 U. T. 1331, teatro 4132

Judiciales

BANCO HIPOTECARIO NACIONAL  
Correos 1932 U. T. 1331, teatro 4132  
Correos 1932 U. T. 1331, teatro 4132

Particulares

PANELO C  
Correos 1932 U. T. 1331, teatro 4132  
Correos 1932 U. T. 1331, teatro 4132

Particulares

PANELO C  
Correos 1932 U. T. 1331, teatro 4132  
Correos 1932 U. T. 1331, teatro 4132

Particulares

PANELO C  
Correos 1932 U. T. 1331, teatro 4132  
Correos 1932 U. T. 1331, teatro 4132

Particulares

PANELO C  
Correos 1932 U. T. 1331, teatro 4132  
Correos 1932 U. T. 1331, teatro 4132

Judiciales

BANCO HIPOTECARIO NACIONAL  
Correos 1932 U. T. 1331, teatro 4132  
Correos 1932 U. T. 1331, teatro 4132

Particulares

PANELO C  
Correos 1932 U. T. 1331, teatro 4132  
Correos 1932 U. T. 1331, teatro 4132

Particulares

PANELO C  
Correos 1932 U. T. 1331, teatro 4132  
Correos 1932 U. T. 1331, teatro 4132

Particulares

PANELO C  
Correos 1932 U. T. 1331, teatro 4132  
Correos 1932 U. T. 1331, teatro 4132

Particulares

PANELO C  
Correos 1932 U. T. 1331, teatro 4132  
Correos 1932 U. T. 1331, teatro 4132

Judiciales

BANCO HIPOTECARIO NACIONAL  
Correos 1932 U. T. 1331, teatro 4132  
Correos 1932 U. T. 1331, teatro 4132

Particulares

PANELO C  
Correos 1932 U. T. 1331, teatro 4132  
Correos 1932 U. T. 1331, teatro 4132

Particulares

PANELO C  
Correos 1932 U. T. 1331, teatro 4132  
Correos 1932 U. T. 1331, teatro 4132

Particulares

PANELO C  
Correos 1932 U. T. 1331, teatro 4132  
Correos 1932 U. T. 1331, teatro 4132

Particulares

PANELO C  
Correos 1932 U. T. 1331, teatro 4132  
Correos 1932 U. T. 1331, teatro 4132

Judiciales

BANCO HIPOTECARIO NACIONAL  
Correos 1932 U. T. 1331, teatro 4132  
Correos 1932 U. T. 1331, teatro 4132

Particulares

PANELO C  
Correos 1932 U. T. 1331, teatro 4132  
Correos 1932 U. T. 1331, teatro 4132

Particulares

PANELO C  
Correos 1932 U. T. 1331, teatro 4132  
Correos 1932 U. T. 1331, teatro 4132

Particulares

PANELO C  
Correos 1932 U. T. 1331, teatro 4132  
Correos 1932 U. T. 1331, teatro 4132

Particulares

PANELO C  
Correos 1932 U. T. 1331, teatro 4132  
Correos 1932 U. T. 1331, teatro 4132



Don Jacobo en la Argentina por Cliff Sterrett El Ratón Mickey

Cada vez más recaleitrante



Los Lios de Espagueti y Dedalito

¡Así se reína!

por Segar



La Juventud de Buffalo Bill por O'Neill



Breves Tragedias de la Vida Moderna

El petiso de los mandados

por Jimmy Murphy



Lo Llamen Burbuja por Ad Carter



Don Codequin el Fiambrero

Dentro y fuera del árbol

por Milt-Gross



Don Gil A. Cuadros

Una inmediata inspiración

por Dibbie



LO CURIOSO DEL MUNDO



Pochito Quiere Saber

Recipientes para beber

por Pim



Tucutá

Dinero fácil

por J. Carver Pusey



LOS HISTORIADORES atribuyen el honor del invento de las notas de la escala musical a Guido Argentino, un monje benedictino del siglo 11. El hombre del que fueron inspirados los nombres de las notas de la escala ha sido dedicado a San Juan Bautista.